

LOS MURALES DE BOLÍVAR DEL CÍRCULO MILITAR DE SAN CRISTÓBAL (OBRAS DE RAÚL SANCHEZ)

Néstor Melani Orozco

Me pareció una mentira. Más de sabernos hacedores de la más inmensa manifestación de los colores. Cuando las manos humanas destruyen los propósitos de un grito y la sublime esencia de un arte...

Cuando mi alma viene de haber encontrado uno de mis murales también borrados. El de la Dirección de Cultura del Táchira.

O el mismo de la Avenida Carabobo de Leonel Durán.

¿Cuántos más morirán...? Sin dolientes.

¿Y el IPC. "Instituto de Patrimonio Nacional"?

Un grito, mucho más que las palabras confundidas por los siglos. Con esta huella perenne que nos legaron los colonizadores y aun permanecen entre lo destructor y cruel. Cuando en las presencias simbólicas uno se atrevía a describir entre los esferales y tantos colores armónicos la imagen de Simón Bolívar. Entre lo sublime de toda una evolución testimonial a la realidad de un arte verdadero. Bolívar en su Campaña Admirable de 1813. La misma que ahora ameritamos para poder decir entre las multitudes las necesidades y los retos del pueblo.

Lo logré entender. ¡No! como por producto de las indiferencias; borraron **Los Murales de Bolívar del Círculo Militar de San Cristóbal**. ¡Santo Dios! ¡La muerte de nuestro arte! ¡Una muerte sin dolientes! Cuando el mundo defiende los connotados valores de la cultura.



¡En toda América, en Europa, en tantos lugares donde se ha manifestado la historia a través de un mural! Esto nos agrava y nos destroza el sentimiento.

Obras de **Raúl Sánchez**. Que permitieron todos los encuentros. El sentido de su evolución plástica. Y mucho más, el legado de la confrontación real a la historia nacional y al gesto más sublime de Bolívar.

Fui a contemplar los murales. Al **Círculo Militar** de San Cristóbal. Y el inmenso malestar que agobió nuestros anhelos, hizo comprender la pobreza cultural de quienes regentan el Patrimonio. Quienes administran el sentido de humanismo y los hechos de la misma dimensión de los valores de nuestra verdadera esencia.

Porque borrar o destruir la imagen de Bolívar, es no sentir su legado de universo, aun más en un sitio donde

están las voces de nuestra fuerza armada. Que es el meritorio destino de la libertad de un continente. La libertad de nuestra patria.

Los Murales aquellos, destruidos del Círculo Militar de San Cristóbal, son con este maligno hecho, una profanación al trabajo que durante 50 años Raúl Sánchez ha expresado la realidad de un mundo y la verdadera dimensión de gestar a Simón Bolívar como el más digno de los militares de América. Y no una ruina al valor cultural.

Ahora quedan los silencios. ¿Y culpables de esta inmoralidad? Solo silencios. Solo olvidos. Y el Patrimonio Cultural haciendo guardar archivos en gavetas y sin saber de dónde vienen los hechos y donde nació la verdad de un artista que siendo muy joven recorrió Europa, frecuentó las escuelas de Roma, en Suiza representó nuestra patria y con las mayores distinciones ha edificado un camino de luchas y gestación cultural impresionante.

Esa Obra no. Me gustaba. Llegaron a decir: y nuestros artistas como simples cómplices, sin permitir la verdadera propuesta de nuestros creadores. Pasando al olvido como si fuesen mamarrachos sin valor.

Es lamentable saber que después de tantos años, no hayamos podido consolidar el verdadero gesto y defensa de nuestros patrimonios, aun cuando el Sagrado Ministerio de La Defensa, a través de sus Círculos Militares, poseen valiosos patrimonios nacionales. Y aquí en San Cristóbal la obra de Raúl Sánchez fue borrada como si fuese una simple pared sin ningún valor artístico, humano y metálico.

Debemos hacer un acto de reflexión, porque aquellos que cometen estos ade-

fesios deberían ser sometidos a causas de justicia. Porque nuestros patrimonios son valores de la Creación y de la humanidad.

No guardemos silencio. Revisemos nuestra Constitución Nacional. Sobre patrimonios, valores, artistas y creaciones. **¿Y entonces? ¿Qué haremos?** Un mundo abre los espacios al sentido, a la fe. Y la promesa más sublime y sagrada es saber que la imagen de Simón Bolívar es el sendero de un mañana de nuestra humanidad.

No más mutilaciones. **El arte es la verdadera expresión de un pueblo y en nombre de Bolívar. La sagrada memoria de nuestra verdadera identidad.**

Imploremos a la Academia de la Historia. A la Sociedad Bolivariana, al Ministerio de la Defensa. Ministerio de la Cultura. Al Consejo Legislativo. Al señor General Comandante de la Guarnición del Táchira. Dirección de Círculos Militares de Venezuela. Comandancia General del Ejército. Comandancia General de la Marina, Comandancia General de la Aviación. Comandancia General de la Guardia Nacional. Bolivarianos y credos de un pensamiento de nuestro Libertador. Al pueblo. Son nuestros artistas los hacedores y testimonios de nuestros siglos.

Recuerden esta frase tan hermosa que un académico pronunció desde la más inmensa de las verdades por la imagen del libertador de América. Entre enemigos del prócer, y ante la gracia de La Academia de la historia española, y en su defensa, Don Miguel de Unamuno dijo:

"Sin El General Simón Bolívar, La Historia del Mundo sería incompleta"...